



Iniziate le selezioni provinciali di “Una Ragazza per il Cinema”

Descrizione

Sono iniziate in tutta Italia le selezioni provinciali per individuare le 100 finaliste del concorso “**Una Ragazza per il Cinema**”, che si concluderà con la finalissima di settembre al **Teatro Antico di Taormina**.

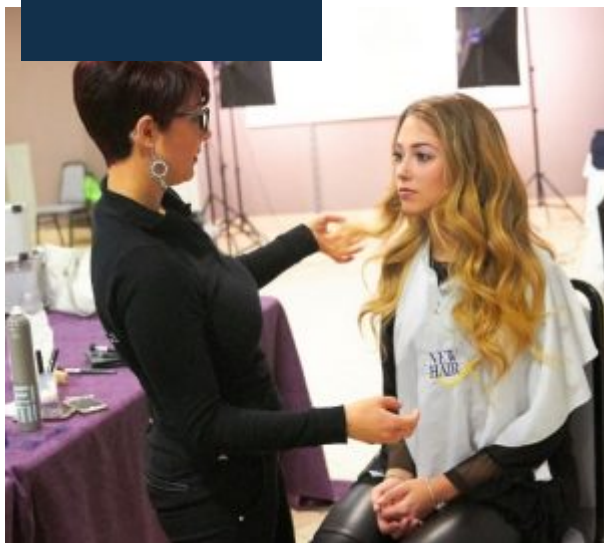


Il manifesto della kermesse

Antonio Lo Presti e **Daniela Eramo**, patron nazionali del concorso di bellezza, giunto alla sua XXIX edizione, che ha contribuito a lanciare, tra le altre, nel passato e nel presente, Valeria Marini e Giusy Buscemi, hanno ufficialmente presentato il manifesto che accompagnerà le successive fasi della kermesse artistica. Protagonista assoluta è l'â€™esclusivo color rosso â€œpantoneâ€œ, ma un tocco di esuberante ed elegante femminilità viene assicurato dalla splendida diciannovenne alessandrina Alessia Debandi (Una Ragazza per il cinema 2016). â€œUna Ragazza per il cinemaâ€œ cerca il talento nascosto in ognuna delle concorrenti al fine di creare nuove figure professionali in ambito artistico. Alessia Debandi è stata peraltro in questi giorni gradita ospite in Sicilia, tra Catania e Taormina, per realizzare lo â€œshootingâ€œ fotografico ufficiale 2017, servizio coordinato dal direttore creativo



u e fotografo Roberto Grillo.



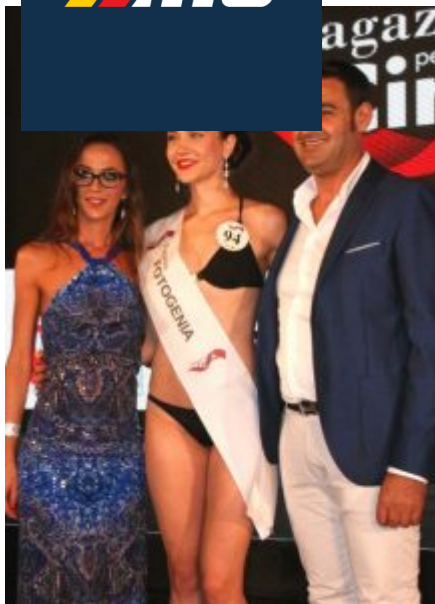
Alessia Debandi nel backstage (foto Roberto Grillo)

A prestare nell'occasione la propria collaborazione tecnico-logistica, la maison Gil Cagnã (da anni tra gli sponsor principali dell'evento), Giusy Portolano (make-up) e Serena Tomaselli (New Hair, acconciature), nonché le note stiliste Carmela Motta e Barbara Celi e il Grand Hotel Villa Itria Viagrande (CT), quartier generale de "Una Ragazza per il cinema" 2016 "Siamo già pronti per una nuova stagione di emozioni e di successi, almeno quello che ci auguriamo" rivelano entusiasti Antonio Lo Presti e Daniela Eramo, consorti e patron della kermesse artistica – *abbiamo tante novità in cantiere, per il momento riposte gelosamente nel cassetto, che preferiamo svelare al momento opportuno. Siamo convinti come esse ci aiuteranno certamente ad elevare ulteriormente il tasso qualitativo del concorso, che intende offrire concrete opportunità di lavoro e di stile di vita alle ragazze ed, indirettamente, alle famiglie che ci danno fiducia, senza per questo ergerci a moralisti*.



Beatrice Accaputo, Alessia Debandi e Nina De Caprio nell'edizione 2016

In fibrillazione le decine di agenti regionali del concorso (lo Staff nazionale Ã" tuttavia al lavoro per coprire nuove province e localitÃ italiane, al fine di assicurare una sempre maggiore capillaritÃ e visibilitÃ alla manifestazione), che ha contribuito a lanciare, tra le altre, in un recente passato e nel presente, personalitÃ del calibro di Valeria Marini, Giusy Buscemi, Noemi Guglietta, Tania Bambaci, Jessica Bellinghieri, Giulia Todaro ed Elisa PepÃ" Sciarria, romana, quest'ultima Una Ragazza per il cinema 2015. Inoltre lo staff del concorso mira a migliorare le cifre giÃ da record â€œmarcateâ€ nella passata edizione, quando ad essere rappresentate nella finale nazionale furono ben 15 regioni italiane, fattore mai accaduto in precedenza. A guidare lâ€™ideale classifica delle presenze per numero di ragazze fu lo scorso anno la Sicilia, padrona di casa, con 24 finaliste. A seguire, secondo parametri prettamente numerici, furono la Sardegna e la Puglia, rispettivamente con 14 e con 10 modelle. A scendere, la graduatoria ha inoltre visto la Lombardia ed il Lazio a quota 9 finaliste, il Piemonte e la Campania con 7 presenze, le Marche e lâ€™Emilia Romagna con 4 miss, il piccolo Molise, la Calabria e inoltre la Toscana con tre ragazze ciascuna, il Friuli Venezia Giulia ed il Veneto con due reginette ed infine la Liguria con una rappresentante nella finale 2016, che fu ospite nella splendida piazza UniversitÃ , a Catania.



Daniela Eramo, Svitlana Sudenko e Antonio Lo Presti

Tra le curiosità, sempre lo scorso anno, la Sardegna fu la regione ad aver organizzato statisticamente il numero più elevato di selezioni provinciali e regionali nell'arco della stagione, ben 36, mentre il Piemonte la regione che in proporzione ha conquistato più titoli (6 in totale, tra cui il primo ed il terzo premio assoluti) rispetto al numero delle concorrenti presenti nella finale (sette). Metà di tutte le 102 finaliste nazionali ad Una Ragazza per il cinema fu compresa nel 2016 tra i 15 ed i 25 anni. Complessivamente furono 51 i riconoscimenti assegnati alle vincitrici nello scorso settembre, tra borse di studio e titoli vari. Ad affiancare sul podio Alessia Debandi, Una Ragazza per il cinema 2016, furono la siciliana Beatrice Accaputo, nata ad Avola (SR), seconda classificata e la piemontese Nina De Caprio, originaria di Caselle Torinese (a sua volta 3a classificata), allora la più giovane del lotto delle finaliste con i suoi 15 anni da compiere. Confermato il main sponsor Guess (la nota Maison di moda "glamour" anche per quest'anno ha deciso di legare la propria immagine ed il proprio marchio al concorso) ma va sottolineato come tutti gli altri principali sponsor istituzionali abbiano inteso rinnovare il progetto di proficua collaborazione con Una Ragazza per il cinema. Sono in corso ulteriori contatti con altre aziende sia regionali sia nazionali interessate ad investire parte delle proprie risorse nel progetto "Una Ragazza per il cinema". Sarà frattanto ancora l'azienda ferrarese Xento, coordinata dalla pugliese Anna Suriano, a riproporre la preziosa nuova corona per la Ragazza per il cinema 2017, dallo scorso anno tempestate di rubini rossi, dietro proposta della patron Daniela Eramo. A condurre le due serate dedicate alla finale nazionale di Catania, lo scorso anno, furono Riccardo Signoretti ed Emanuela Folliero, il primo in veste di direttore dei settimanali "Nuovo" e "Nuovo Tv" (che ogni anno dedicano tanto spazio al concorso siciliano), la Folliero in qualità di noto volto Mediaset. Presidente di giuria fu chiamato il regista e produttore bolognese Pupi Avati, mentre il ruolo di coreografo ufficiale fu ancora una volta affidato allo statunitense, ormai italiano d'adozione, Garrison Rochelle. "Make-up artist" ufficiale è stato poi Pablo, della "maison" Gil Cagnà al gruppo parrucchieri Wella. Altresì toccato occuparsi dell'immagine e delle acconciature delle ragazze in gara. Il nisseno Ernesto Trapanese si è invece dedicato con grande professionalità alla direzione artistica dell'evento e più in dettaglio all'organizzazione generale, coadiuvato dalla sapiente mano della coordinatrice emiliana Ketty Lalli. Fotografi "ufficiali" della



...louâ€• della stagione di bellezza, invece, Francesco Bonaccorso e Gianfranco
N...ivi collaboratori anche lâ€™TMaltro fotografo Enzo Raineri), mentre la messinese
P...o Karamella, ha gestito le riprese ufficiali nonchÃ© il service audio-video
d...a dei titolari Giovanni ed Antonio Grasso (in â€œcabina di regiaâ€•, inoltre, era
Antonio Cucinotta). A curare con puntiglio lâ€™TMimmagine del concorso e tutti gli altri aspetti connessi
al coordinamento tecnico-logistico ci ha pensato il giÃ citato direttore creativo Roberto Grillo. Ulteriori
informazioni e curiositÃ sul percorso relativo al XXIX Concorso di bellezza â€œUna Ragazza per il
cinemaâ€• potranno essere facilmente reperite o richieste in qualsiasi momento da addetti ai lavori e,
perchÃ© no, semplici â€œfollowerâ€•, sul sito internet ufficiale: www.unaragazzaperilcinema.eu, oppure
inviando una email allâ€™TMindirizzo ufficiale: info@unaragazzaperilcinema.eu. Per coloro i quali lo
preferissero, anche aggiornamenti su Facebook, allâ€™TMindirizzo ufficiale:
www.facebook.com/unaragazzaperilcinemaufficiale. Interessanti novitÃ , pure, sui social Twitter, al
â€œtweetâ€• ufficiale: @URC_Ufficiale ed allâ€™TMindirizzo: @FlavioLipani , nonchÃ© su LinkedIn, al
medesimo account. Potrete poi seguirci su: #unaragazzaperilcinema2017 ,Ã #unaragazzaperilcinema
Ã edÃ #alessiadebandi .

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Teatro Antico di Taormina
2. una ragazza per il cinema

Data di creazione

27 Marzo 2017

Autore

redazione