



Dal 23 novembre alla Galleria "Arte Cavour" mostra personale di Filippo Minolfi

Descrizione

Minolfi non vuole essere originale né provocatore né iconoclasta. Egli dipinge; e questo lo salva. A chi guarda i suoi quadri essi sembreranno la ripetizione dello stesso soggetto; tuttavia cos'è non è. Un'infinita variabile può essere definito il suo catalogo, un'infinita variabile di un eterno e medesimo discorso, condotto da Minolfi con la coerenza e la serietà di un certosino che mantiene inalterati due punti fissi, il colore e il frasario iconografico. Il discorso è questo: il nostro mondo non è a misura d'uomo ma al servizio delle macchine, un regno, anzi, nel quale l'uomo è diventato suddito di quelle macchine che egli stesso ha ideato e partorito per facilitarne la vita. Attorno a questo tema Minolfi mette in scena, simbolicamente, l'inseguimento giornaliero di macchine e uomini, un inseguimento costruito come un balletto, una danza spaziale; e fa lo stesso discorso ormai da oltre venti anni, come se andasse cercando la forma perfetta per dire quello che deve dire, per dirla una volta per tutte. Minolfi ripete ogni giorno la stessa frase, rilegge lo stesso capitolo, ma lo fa con la speranza di non doverlo fare più: vorrebbe aver trovato l'ultima frase, quella decisiva. Così non è, e come Sisifo riparte dallo stesso punto di partenza, con la stessa pietra e la stessa fatica. Un'infinita variabile è la sua pittura, in cui i termini usati sono sempre gli stessi. L'uomo è il legno, il legno spezzato, il legno storto; la macchina è l'acciaio.



La locandina della mostra di Filippo Minolfi

La mostra **“Infinita Variabile”** di **Filippo Minolfi**, presentata da **Andrea Italiano**, esporr  oltre alle opere pittoriche, un piccolo ed inedito nucleo di sculture in bronzo e il bozzetto del **“Monumento al Vigile del Fuoco”** dello stesso Minolfi, gi  vincitore di un concorso bandito dal Municipio di Messina ma mai realizzato.

La scultura di Minolfi, di potente impronta plastica sebbene meno conosciuta rispetto alla sua pittura, si pu  apprezzare attraverso una serie di opere monumentali sparse per l’Italia, come il Monumento a Bartolo Cattafi e a Sebastiano Genovese nella natia Barcellona, il ritratto di Padre Pio nel Museo di Pietralcina e un Monumento a Maurizio Donia nel Gran Camposanto di Messina. Le opere saranno in mostra presso la **Galleria Arte Cavour** di Messina (Via Cavour 119) dal 23 al 30 novembre, da luned  al sabato, con orari 17-20; vernissage sabato 23 Novembre alle ore 18.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Data di creazione

22 Novembre 2019

Autore

letterio-guglielmo