



Collocato all'Università il dipinto sui profughi di Biggi, inno all'accoglienza

Descrizione

Il grande dipinto di Gastone Biggi **“Profughi 2”** dopo un accurato restauro, è stato collocato all'ingresso dello scalone del Rettorato. La cerimonia è stata inaugurata dal rettore **Salvatore Cuzzocrea** e dal presidente del Polo Museale Giacomo Pace Gravina. Sono intervenuti il prorettore vicario Giovanni Moschella, la prorettrice al welfare e politiche di genere Giovanna Spatari, il presidente della Fondazione Biggi **Giorgio Kiaris**, e l'architetto Maria Teresa Giorgio. L'opera è appartenente alle collezioni dell'Università di Messina ed esprime l'ultima fase figurativa dell'artista romano, il cosiddetto realismo sociale.



Gli altri quadri di Gastone Biggi ospitati dall'ateneo

Nell'atrio sono esposti anche altri dipinti dell'artista, provenienti dall'ex Facoltà di Magistero: **“Omaggio a Parigi”**, **“Racconto giapponese”** (1958), **“Tessitura di un tempo”** (1962), **“Due pendant Relax 7”** e **“Relax 8”** (1967) e **“Le Variabili Giallo Rosso 20”** (1973), che, restaurati con metodologia scientifica, saranno al più presto esposti in maniera definitiva nella sede del **Museo Universitario** in fase di costituzione. La collezione abbraccia un periodo che va dalla metà degli anni Cinquanta agli anni Settanta, ed evidenzia il passaggio dalla stagione figurativa a quella dell'espressionismo astratto dell'artista.

“Ringrazio il professor Pace Gravina e tutti coloro i quali si sono impegnati per il restauro del dipinto “Profughi 2”, acquistato da Antonino Mazzarino insieme ad altre opere, qui esposte



La scelta del quadro non è casuale e vuole essere simbolo di **accoglienza** dell'Ateneo nei confronti della collettività. Desideriamo spalancare le nostre porte agli studenti e docenti, ma anche all'intera città, ai **rifugiati** che fuggono da situazioni



La cerimonia d'inaugurazione del dipinto di Biggi restaurato

«Questo è un primo nucleo di dipinti che abbiamo fatto restaurare» ha commentato **Giacomo Pace Gravina** e che riportiamo all'attenzione del pubblico. Tutto ciò che vuole dare la misura dell'importanza di una prima sala del museo dell'ateneo, che con il rettore stiamo iniziando ad immaginare. L'Università possiede tanti altri dipinti realizzati da **Guttuso**, da **Rosai** e da altri artisti del **Novecento**; una vera e propria collezione che speriamo al più presto di potere rendere pubblica nei locali del **nuovo museo**.

«Per me è stata un'emozione poter vedere collocata l'opera di Biggi, la più importante fra le opere figurative dell'artista che può essere, inoltre, definita di natura «giottesca»» ha aggiunto Kiaris. Il dipinto è significativo nel titolo, poiché i profughi sono il simbolo di un'esperienza vissuta dallo stesso Biggi nel periodo bellico. In quel frangente, prigioniero dei tedeschi, l'artista si trova sul fronte di **Cassino** e osserva l'abbattimento dell'abbazia. Dopo torture e vicissitudini, verrà ricoverato a **Sondalo** dove, per due anni, inizierà a dipingere. È in quella fase, come emerge anche dai racconti delle sue esperienze e degli amici del nosocomio, che dà il titolo al dipinto svelato in Ateneo. La cerimonia si è conclusa con la testimonianza dell'afghano **Sharifullah Arabzai**.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Arte a Messina
2. Salvatore Cuzzocrea
3. università di messina

Data di creazione

30 Giugno 2022

Autore



default watermark