



Chiara Taigi e Emy Spadaro al PalAntonello per la “Pasqua in musica”

Descrizione

Sabato 28 marzo al **PalAntonello** gli appassionati della musica potranno apprezzare “**Pasqua in musica**” con protagoniste la soprano internazionale **Chiara Taigi** e la mezzosoprano messinese **Emy Spadaro**. L’evento rientra nel cartellone dell’**Accademia Filarmonica di Messina** e ad accompagnare le due artiste ci sarÃ l’**Orchestra Ars Musica**.



Chiara Taigi interpreta
Medea

“Pasqua in musica” sarÃ un’esclusiva per la cittÃ di Messina e per tutta la Sicilia ed in programma per quest’evento c’Ã lo splendido “**Stabat Mater**” per soprano, mezzosoprano e orchestra d’archi di G.B. Pergolesi, uno dei piÃ incisivi capolavori di musica sacra di tutti i tempi, insieme a musiche attinenti alle prossime festivitÃ e cioÃ A. Vivaldi con “Al Santo Sepolcro”, G. F. Haendel con “Sinfonia dall’Oratorio Il Messia” e H. Purcell con “Ciaccona in sol minore”. Chiara Taigi ha cominciato la sua preparazione sotto l’attenzine del Compositore Mons. Valentino Miserachs che le ha dato la possibilitÃ di esibirsi di fronte al Santo Padre Giovanni Paolo II. A curare i suoi studi successivamente sono state



la prof.ssa Ivenza Fogli. Nella prima parte della carriera ha ricoperto ruoli come Regina della Notte ne "Die Zauber Flöte" di W.A. Mozart, "Il Turco in Italia" di Gioacchino Rossini, "Rigoletto" di Giuseppe Verdi. Nel 2007, dopo le esperienze Scaligere con il "Rigoletto" di Giuseppe Verdi, il "Simone Boccanegra" al Maggio Musicale Fiorentino con Claudio Abbado ed i "Due Foscari" di Verdi al Teatro dell'Opera di Roma con Bruno Bartoletti, esordisce in repertori con maestri e registi illustri nelle Eroine Drammatiche: "Tosca" di G. Puccini, Maddalena di Coigny nell' "Andrea Chenier" di U. Giordano, "Suor Angelica" di G. Puccini, l' "Eternità" ne Il Concilio dei Pianeti di T. Albinoni etc., diretta da registi quali Graham Vick, David Putney, Ugo de Ana, Ermanno Olmi e direttori quali Riccardo Chailly, Lorin Mazel, Zubin Metha, Sir John Elliot Gardiner.



Chiara Taigi (Manon Lescaut) e Stephen Richardson (Geronte di Ravoir)

Nel 2014, viene definita dalla stampa anglosassone come "Miglior Manon 2014" per la difficile regia noire di Mariusz Trelinski e la direzione di Lothar Koenigs. Prosegue sensibilmente nelle attività concertistiche, ideando una serie di concerti veicolanti dal titolo: "Quando il canto è Preghiera", senza distaccarsi mai dalla sua formazione Pontificia. È anche voce delle Madrine del Sorriso, per fare tornare il sorriso a bambini affetti da una malformazione al volto. Emy Spadaro si è diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del soprano Rosa La Rosa Uccello. Si è anche diplomata in pianoforte ed ha inoltre completato la sua formazione conseguendo la laurea in filosofia. Ha perfezionato i suoi studi partecipando ai corsi dell' "Accademia Lirica Internazionale", tenuti a Parma e a Napoli da Katia Ricciarelli con la quale si esibita in recitals in giro per l'Italia. Ospite in vari teatri italiani e stranieri, ha cantato come solista con molteplici orchestre tra cui l' Orchestra Filarmonica di Treviso, l' Orchestra sinfonica di Kiev, l' Orchestra di Stato Moldava, l' Orchestra di Torino e numerose altre, esibendosi in diverse città come Torino, Messina, Forlì, Parma, Roma, Catania, Napoli, ecc.. In opere liriche magistrali, ha vestito i panni di Lola e Mamma Lucia in "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni, Carmen nell'omonima opera di G. Bizet, Flora ne "La Traviata", Azucena nel "Trovatore", Maddalena nel "Rigoletto", Giovanna nell' "Ernani" e Amneris nell' "Aida" di G. Verdi, la Baronessa di Champigny ne "Il Cappello di Paglia di Firenze" di N. Rota, Zerlina nel "Don Giovanni" di W. A. Mozart. L'Orchestra Ars Musica nasce nel 1989 grazie a un gruppo di musicisti messinesi, di valida formazione artistica e professionale, conseguita in prestigiosi corsi di perfezionamento. Il suo ampio repertorio comprende dalla musica barocca a quella contemporanea. Il gruppo ha ottenuto grandi riconoscimenti non soltanto in Sicilia, ma anche in Italia e all'estero. L'orchestra per la concertazione può vantare la collaborazione del Maestro Maurizio Salemi. Il team dello spettacolo sarà di 17 elementi ovvero Violini primi: Giuseppe Fabio Lisanti (prima parte), Cinzia Pierangelini, Gabriella Anastasi, Carmela Romeo, Giovanni Alibrandi; Violini secondi: Paolo Noschese (prima parte), Gianfranco Lisanti, Maura



Benedetto: Benedetto, Francesco Tusa; Viole: Rosanna Pianotti (prima parte), Monika Anna; Maurizio Salemi (prima parte), Giuseppa Genziana D'Anna, Anna Barca; Cembalo: Daniele Lisanti (prima parte); Cembalo: Giannalisa Arena (prima parte). Gli artisti dall'Ente Accademia Filarmonica continueranno il prossimo 9 aprile alla Sala Sinopoli del Teatro Vittorio Emanuele con il giovane Ruben Micieli al pianoforte con "Chopin vs Liszt: sfida all'ultimo tasto", musiche di Chopin, Liszt e l'11 aprile al Teatro Vittorio Emanuele con Convivencia "Il Flamenco e la musica iraniana" con Riccardo Ascani chitarra flamenca, Reza Mohsenipour tar Hamid Mohsenipour flauto e percussioni, Pepe Quirós cantaor flamenco, Laura Tabanera danza e coreografia.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Chiara Taigi
2. Palantonello

Data di creazione

27 Marzo 2015

Autore

pfazio

default watermark