



Alla Sala Laudamo lo spettacolo "Volevo essere brava!". Regia di Paride Acacia

Descrizione

Storico protagonista del leggendario *Jesus Christ Superstar* di Massimo Romeo Piparo, ma anche uno dei piÃ¹ celebri testimoni di una generazione indomita della scena teatrale messinese, **Paride Acacia** ritorna a Messina, questa volta da regista, con uno spettacolo tutto al femminile: **Volevo essere brava!**, in scena venerdÃ¬ 4 marzo alle 21, con repliche sabato 5 marzo alle 21 e domenica 6 marzo alle 17,30, alla Sala Laudamo. Protagoniste otto attrici in otto prospettive diverse dell'essere donna.



Il regista Paride Acacia

Liberamente tratto dallo scritto di Eve Ensler *The Perfect Body* "Il corpo giusto, Volevo essere brava!", una produzione della Compagnia Teatrale **Vaudeville**, si presenta come un'opera di prosa graffiata da deliri punk che porta in scena, con cinismo e provocazione, una riflessione sulla societÃ di oggi e sulle dinamiche che essa scatena intorno, dentro e attraverso il corpo delle donne. Helen, Bernice, Carmen, Tiffany, Dana, Carol e Nina si raccontano a Eve provando a descrivere quell'inferno chiamato "corpo". Otto monologhi, otto donne in escandescenza che vomitano sulla scena parole e calorie con spasmi a ritmo di post-punk.

Tra bisturi, botulino e ripetuti tentativi di dimagrire le protagoniste proseguono nella compulsiva ricerca di una bellezza esteriore che le faccia sentire "giuste" all'interno della societÃ, la grande dittatrice di dogmi estetici e morali. Paride Acacia dÃ forma a un tagliente e cinico collage visivo-



so spunto dalle parole di Eve Ensler, si concede una riflessione sulla societÃ
 c tecnica costruttrice di perimetri ben definiti entro cui rientrare con docilitÃ e
 a gerazione, il rock si rivela la chiave per la disobbedienza e per lâ€™ esplorazione
 d tema.



La Compagnia Teatrale Vaudeville Ã al
 quinto anno di attivitÃ

Tra vomito, rabbia e rivendicazioni, questi otto personaggi (alcuni realmente esistiti) con le loro storie
 accompagnano Eve nella scoperta della sua stessa identitÃ di donna. Scritto dalla sceneggiatrice e
 regista statunitense Eve Ensler (autrice del libro di culto del post- femminismo di fine anni Novanta I
 monologhi della vagina), *Il corpo giusto* si presenta come un testo anarchico, irriverente, volto a
 unâ€™ analisi clinica e insolita del corpo delle donne: una spietata vivisezione dellâ€™ archetipico
 femminile alla luce di una cultura fintamente progressista fatta di diete, bisturi, botulino, e
 manipolazioni piÃ¹ o meno invasive. Un trattato di autentica militanza femminista, argomentato con
 estrema e irriverente leggerezza.

La Compagnia Teatrale Vaudeville nasce nel 2011 dalla volontÃ di **Alessandro AiÃ¹** (presidente e
 direttore artistico) di dare spazio al Musical e a spettacoli di prosa sperimentali, frutto di contaminazioni
 con nuovi stili e tecniche teatrali. Dal 2012, allâ€™ interno della Compagnia nasce una vera e propria
 scuola di Recitazione e Musical che vede come insegnanti, tra gli altri, Paride Acacia (recitazione
 allâ€™ interno di un musical), **Sarah Lanza** (docente di danza classica e moderna), **Marco MondÃ-**
 (canto), **Mario Parlagreco** (dizione). Tra le produzioni della Vaudeville “**Una Notte a Broadway**”,
 spettacolo vincitore del Premio Adolfo Celi 2010; “**Lâ€™ abbandono di un popolo**”, inedito di G. La
 Farina messo in scena per la prima volta al Monte di PietÃ nel 2012 e “**Finalmente Rocky**”,
 adattamento del celebre musical The Rocky Horror Picture Show.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Data di creazione

3 Marzo 2016

Autore

fstraface