



Alla Multisala Apollo la proiezione del film “Il Bell’Antonio”

Descrizione

Dal 10 gennaio ha preso il via la prima edizione di “**Apollo Spazio Cinema**”, una rassegna dedicata al tema “**Il cinema e la letteratura siciliana**”. Alla **Multisala Apollo** di Messina, con due appuntamenti, il primo e l’ultimo giovedì del mese (alle ore 20 l’introduzione e alle 20.30 la proiezione), da gennaio a giugno, si svolge un ciclo di film e d’incontri con il pubblico a cura di **Marco Olivieri**, giornalista e critico cinematografico, su iniziativa dell’**Associazione Apollo Spazio Arte**, con il patrocinio di **Cineforum Don Orione, Dams di Messina, Messina Film Commission e Università di Messina**.



La locandina della rassegna



Dal 10 gennaio Visconti, *La terra trema* (1948), da *Malavoglia* di Giovanni Verga; il 31 gennaio in programmazione il film *Il Bell'Antonio* liberamente ispirato al romanzo di **Vitaliano Brancati**. Un'occasione per apprezzare la regia di Mauro Bolognini; la sceneggiatura di Pier Paolo Pasolini, scritta con Gino Visentini; la fotografia di Armando Nannuzzi; l'interpretazione di Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli, Tomas Milian; le musiche di Piero Piccioni e i costumi di Piero Tosi. Prima e dopo la visione, con inizio alle 20 e alle 20.30 la proiezione, è previsto un incontro introdotto e coordinato da Marco Olivieri. Il biglietto costa cinque euro e, preferibilmente, va acquistato nei giorni precedenti alla Multisala Apollo. *“Si tratta di una prima esperienza, nel segno della proposta culturale, in vista di nuove edizioni, data la varietà di titoli legati al prolifico e variegato mondo letterario siciliano e non solo.*

Tutti possono contribuire ad arricchire il dibattito e il confronto prima e dopo il film in programmazione”, sottolineano **Loredana Polizzi**, della Multisala Apollo, e il curatore Olivieri, autore della monografia *La memoria degli altri. Il cinema di Roberto Andò* (Edizioni Kaplan), curatore del volume *Le confessioni* (Skira) e, con Anna Papparcone, autore del libro *Marco Tullio Giordana*.



La locandina de “Il Bell’Antonio”

Una poetica civile in forma di cinema (Rubbettino). *“Da ricordare”* aggiunge il critico cinematografico *“come punti di riferimento, per questa rassegna, il libro di Franco La Magna, Lo schermo trema. Letteratura siciliana e cinema (Città del Sole Edizioni), e Adattamento. Sette film per sette romanzi (Marsilio) di Sandro Volpe, quest’ultimo in relazione alla dialettica che investe cinema e pagina scritta”*. Questo il programma della rassegna: 10 gennaio, *La terra trema* (1948) di Luchino Visconti, da *Malavoglia* di Giovanni Verga; 31 gennaio, *Il Bell’Antonio* (1960) di Mauro Bolognini, dal romanzo omonimo di Vitaliano Brancati; 7 febbraio, *Don Giovanni in Sicilia* (1967) di Alberto Lattuada, dal romanzo omonimo di Vitaliano Brancati; 28 febbraio, *A ciascuno il suo* (1967) di Elio Petri, dal romanzo omonimo di Leonardo Sciascia; 7 marzo, *Enrico IV* (1984) di Marco Bellocchio, dall’omonimo dramma di Luigi Pirandello; 28 marzo, *Cadaveri eccellenti* (1976) di Francesco Rosi, dal romanzo *Il contesto* di Leonardo Sciascia, preceduto dal documentario *Il cineasta e il labirinto* (Italia, 2002, 55’) di Roberto Andò (inizio proiezione alle 19.30); 4 aprile, *Todo Modo* (1976) di



E... nonimo romanzo di Leonardo Sciascia; 18 aprile, Porte aperte (1990) di Gianni
A... nimo romanzo di Leonardo Sciascia; 2 maggio, Kaos (1984) di Paolo e Vittorio
T... per un anno di Luigi Pirandello; 30 maggio, Il gattopardo (1963) di Luchino
V... nimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa; 6 giugno, Il manoscritto del
principe, sceneggiatura originale da testi di Francesco Orlando e Gioacchino Lanza Tomasi.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Multisala Apollo

Data di creazione

30 Gennaio 2019

Autore

redazione

default watermark