



Al Teatro Vittorio Emanuele lo spettacolo “Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show”

Descrizione

Dal 14 al 16 febbraio, al **Teatro Vittorio Emanuele**, **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi** tornano insieme sul palco dopo 15 anni come due vecchi amici che si ritrovano, in uno show di cui sono interpreti ed autori, coadiuvati dalla **Jazz Company** del maestro **Gabriele Comeglio**.



La locandina dello spettacolo

Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da “vecchie volpi del palcoscenico”, si offrono alla platea con l’TMempatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile “marchio di fabbrica”: il divertimento “TM predominante, ma non mancheranno momenti di profonda emozione. Vanto supremo del “**Lopez e Solenghi Show**” resta tuttavia la scelta d’TMimpostare le performance, in scena, su una forma di comicità “rara ed elegante: canzoni, gag fulminee e imitazioni seguono il fil rosso ideale di una comicità “nonsense quanto ricca di



evoluzione verso situazioni sempre piÃ¹ paradossali e inaspettate: (una per tutte
 A Francesco e Papa Ratzinger a confronto, calati nella realtÃ di un mÃ©nage
 d'â€¦ suscitata dalle differenze dei due artisti e tradotta agli occhi della platea in
 le intimitÃ espressa anche in forma di omaggio alla cifra stilistica del trio ai tempi
 della lettura di Cechov, Pirandello e Manzoni? â€! Certo! Ma anche pensiero vivificante e mai declinato
 in forma di â€œamarcord forzatoâ€ o ricattatorio. Piacere e divertimento del pubblico vivono anche di
 una sottile punta di nostalgia e della percezione, in ogni parola o canzone, dellâ€™essenza sempre
 presente dello spirito allegro di **Anna Marchesini**. Coinvolgente e commovente lâ€™omaggio finale,
 dedicato allâ€™ex compagna di scena. Ardimentoso e sempre complesso Ã” proporre canzoni in uno
 show teatrale. Il piÃ¹ delle volte, si rischia di spezzare il ritmo in scena in una sorta di micro unitÃ e
 mettere a dura prova lâ€™attenzione degli spettatori. A Lopez e Solenghi va il merito di creare una
 linea temporale, coesa e fluidamente strutturata fra performance canore e brani di prosa: nello sketch
 su Sanremo lâ€™omaggio coatto e insistente di Modugno (Lopez) interrotto da occasionali intermezzi
 spazientiti di Baudo (Solenghi). Ancora piÃ¹ emblematica Ã” la sfida fra â€œclassico e modernoâ€, in
 apertura di spettacolo: polemicamente proposta dai due amici: meglio Michael BublÃ© o un caro e
 vecchio Amleto di repertorio con tanto di toupet di scena mantello e teschio? Al pubblico lâ€™ardua
 sentenza.



Tullio Solenghi e Massimo
Lopez

Platea e pubblico partecipi, numerose uscite in scena e bis concessi con la cordialitÃ e la naturalezza
 di vecchi amici, in fase di riluttante congedo. Spettacolo vivamente consigliato a tutti ma soprattutto a
 quanti sono cresciuti nella memoria di uno stile comico dai toni eclettici e graffianti.

Categoria

1. Oltre lo Sport

Tag

1. Teatro Vittorio Emanuele



D
1
A
r

default watermark